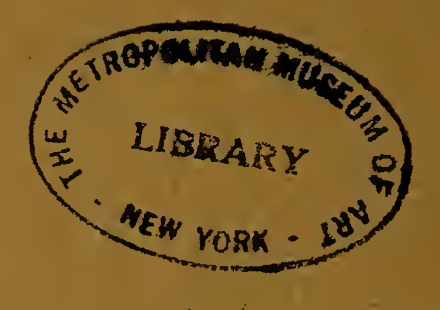

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00586472 2



Ventes pour cause de départ
de M. et Mme X...

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
Anciens et Modernes
BIJOUX

HOTEL DROUOT
du Lundi 22 au Vendredi 26 Novembre 1926

VENTES

POUR CAUSE DE DÉPART

De M. et Mme X...

Objets d'Art et d'Ameublement

Anciens et Modernes

Gravures du 18e siècle - Dessins - Pastels - Tableaux

OBJETS DE VITRINE

Importants Bijoux

CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

PREMIÈRE VENTE : Salle n° 6

Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 Novembre 1926, à 2 heures

EXPOSITION : *Le Dimanche 21 Novembre 1926, de 2 h. à 6 h.*

DEUXIÈME VENTE : Salle n° 1

Les Jeudi 25 et Vendredi 26 Novembre 1926, à 2 heures

EXPOSITION : *Le Mercredi 24 Novembre 1926, de 2 h. à 6 h.*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

ASSISTÉ DE

Pour les objets d'art et d'ameublement :

M. MARIUS PAULME
EXPERT
45, rue Pergolèse

M. GEORGES-B. LASQUIN
EXPERT
11, rue Grange-Batelière

Pour les bijoux :

M. GEORGES FALKENBERG
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
7, rue Meyerbeer

M. ROBERT LINZELER
EXPERT
56, faubourg Saint-Honoré

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée

93.754. — **Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.**

Première Vente

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

Gravures françaises et anglaises en noir et en couleurs

TABLEAUX - DESSINS - PASTELS

Objets de Vitrine

BOITES - MINIATURES - MONTRES - DENTELLES

Céramique - Objets variés

BRONZES D'AMEUBLEMENT — PENDULES

Sièges et Meubles anciens

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

POUR CAUSE DE DÉPART DE M. et Mme X...

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 Novembre 1926, à 2 heures

---

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, rue Pergolèse

M. Georges-B. LASQUIN
11, rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Novembre 1926, de 2 heures à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 22 Novembre 1926

Gravures	Nos 1 à 82
Dessins, Gouaches.	Nos 83 à 108
Tableaux, Pastels	Nos 109 à 135

Mardi 23 Novembre 1926

Miniatures, Objets de vitrine	Nos 136 à 231
Dentelles	Nos 232 à 243

Mercredi 24 Novembre 1926

Céramique	Nos 244 à 284
Objets variés	Nos 285 à 295
Bronzes.	Nos 296 à 310
Sièges et Meubles	Nos 311 à 334

4

4

DÉSIGNATION

GRAVURES

BIGG

(d'après W.-R.)

1 **Saturday morning**

Sunday morning

Deux pendants par *W. Nutter* et *Burke*.
Épreuves imprimées en couleur avec rehauts. Marge.

BOILLY

(d'après L.)

2 **La Douce résistance**

On la tire aujourd'hui

Deux pendants par *Tresca*. Épreuves rehaussées. Marge.

BOUCHER

(d'après F.)

3 **Les Amusements de l'Hiver**

Par *Daullé*. Petite marge.

BOREL

(d'après A.)

4 **La Bascule — Le Charlatan**

Deux pendants par *L'Éveillé*. Épreuves imprimées en couleur. Marges inégales.

Cadres faits de baguettes Louis XVI, en bois doré.

(Voir les Reproductions.)

BOREL

(d'après A.)

5 **Le Bourgeois maltraité**
Le Paysan mécontent

Deux pendants par *Morret*. Épreuves imprimées en couleur avec marge. Rares.

(Voir les Reproductions.)

CAZENAVE

(par et d'après)

6 **A l'Amour il faut se rendre**
Le Nid d'Amour

Deux pendants imprimés en couleur à toute marge. Très rares en ces état et condition.

CIPRIANI

(d'après)

7 **The triumph of Beauty and Love**
A Sacrifice to Cupid

Par *Bartolozzi*.
Deux réimpressions en rouge.

COSWAY
(d'après Maria)

8 **Mrs. Cosway**

Par *V. Green.*
Manière noire. Marge.
Cadre fait de baguettes Louis XVI, en bois doré.

COSWAY
(d'après R.)

9 **Mrs. Abington représentée en Thalie**

Par *F. Bartolozzi.*
Épreuve en bistre. Petite marge.

COSWAY
(d'après R.)

10 **H. R. H. The Duchess of Cumberland and Strathern**

Par *Sherwin.*
Épreuve avec petite marge.

DAGOTY
(Gauthier)

11 **Portrait de la Reine Marie-Antoinette**

Épreuve imprimée en couleur. Rognée.
Cadre fait de baguettes Louis XVI, en bois doré.

(*Voir la Reproduction.*)

DIVERS

12 à 13 — Sous ces numéros seront vendues quelques reproductions de gravures du XVIIIe siècle. Encadrées.

DIVERS

14 à 17 — Sous ces numéros seront vendues des estampes modernes encadrées ou en feuilles par *J. Tissot, P. Helleu, Jourdain, Thaulow* et autres artistes, à l'eau-forte, en noir et en couleur. Éditions G. Petit et autres.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

18 Le Baiser de l'Amour

Pièce ovale en bistre sans noms d'auteurs.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

19 The Gipsy fortune teller

Épreuve imprimée en couleur avec rehauts, sans aucune lettre. Petite marge.

ENGLEHEART

(d'après)

20 Mrs. Mills

Par *J.-R. Smith*. Épreuve en noir. Marge en bas.

FATOU

(d'après elles-mêmes)

21 Portraits de Maria Cosway et de Madame Vigée-Lebrun

Deux épreuves en bistre et noir, dans le même cadre.

FRAGONARD

(H.)

22 Bacchanale

Eau-forte originale.


LE BOURGEOIS MALTRAITÉ
Dédié a Monsieur le Comte de Pont Bellanger
Capitaine de Dragons au Regiment de S.A.S. M.gr le Duc de Penthievre

5



11



LE PAYSAN MECONTENT
Dédié a Monsieur le Comte de Pont Bellanger
Capitaine de Dragons au Regiment de S.A.S. M.gr le Duc de Penthievre
Par son tres Humble et Obeissant Serviteur

5

FRAGONARD
(d'après H.)

23 **La Cachette découverte**

Par *N. de Launay*..
Épreuve sans marge.

FRAGONARD
(d'après)

24 **Le Chiffre d'amour**

Par *N. de Launay*.
Épreuve rognée.

FRAGONARD
(d'après)

25 **S'il m'était aussi fidèle**

Par *Dennel*. Épreuve avec marge.
Cadre fait de baguettes Louis XVI en bois doré.

GAINSBOROUGH
(d'après Th.)

26 **The Sheperd boy**

Par *Earlom*. Manière noire avec lettre tracée. Marge.
Cadre ancien.

GUYOT
(d'après Pernet)

27 **IIIe et IVe Ruines d'Athènes**

Deux petites gravures rondes, imprimées en couleur à grande marge.

GUYOT

(d'après Pernet)

(8e, 9e, 11e, 13e, 14e)

28 **Cinq feuilles de Paysages**

Cinq estampes imprimées en couleur comprenant cinquante petits médaillons pour dessus de boîtes.

Superbes épreuves excessivement rares dans cet état de fraîcheur. Marge.

HAMILTON

(d'après W.)

29 **La Pèlerine**

Par *J. Barney*. Épreuve imprimée en couleur. Petite marge.

HONE

(d'après H.)

30 **Portrait de la Duchesse d'York**

Par *T. Burke*.
Petit portrait ovale. Marge.

HOPPNER

(d'après J.)

31 **Mrs Jerningham**

Par *H. Meyer*. Épreuve en noir. Marge.

HOPPNER

(d'après J.)

32 à 36 **Suite de dix portraits de Femmes anglaises**

Gravés à la manière du crayon par *C. Wilkin*, parmi lesquels : *Countess Andover — Lady Cath. Howard — Lady Charl, Campbell — Lady Duncombe — Duchess of Rutland — Lady Langham*, etc.

Très belles epreuves. Marge.

HOPPNER

(d'après J.)

37 **Sallad Girl**

Par *W. Ward.* Épreuve en noir. Marge. Rare.

(*Voir la Reproduction.*)

HOPPNER

(d'après (?) J.)

38 **Jeune femme coiffée d'un turban**

Par *Hodges.* Épreuve en couleur. Petite marge.

(*Voir la Reproduction.*)

LATOUR

(d'après Mce Qtin de)

39 **Portrait de l'Artiste**

Par *Schmidt.* Épreuve avec marge.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

40 **The Lord Viscount Castlereagh**

Par *Ch. Turner.* Manière noire. Grande marge.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

41 **Le Prince de Metternich**

Par *S. Cousins.* Manière noire. Grande marge.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

42 **The Countess of Wilton**

Par *Phillips.* En noir avec marge.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

43 **La Comtesse Lieven**

Par *Bromley*. Marge.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

44 **Miss Farren**

Par *Bartolozzi*. Épreuve en noir. Marge.
Cadre ancien en bois doré.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

45 **Maternal affection**

Par *S. Cousins*. Petite marge.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

46 **Mrs Wolff**

Par *S. Cousins*. Superbe épreuve. Marge.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

47 **Elizabeth, Countess of Grosvenor**

Par *S. Cousins*. Épreuve à grande marge.
Cadre fait de baguettes Louis XVI, en bois doré.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

48 **Lady Peel**

Par *S. Cousins*. Épreuve à grande marge.
Cadre fait de baguettes Louis XVI, en bois doré.

LE PRINCE
(d'après J.-B.)

49 **The Pleasure of solitude**

The Welcome Necos

Deux pendants par *L. Marin* (Bonnet).
Épreuves imprimées en couleur. Marge.

LIVRES

49 *bis* — Sous ce numéro seront vendus des ouvrages sur les gravures anglaises.

MIGNARD
(d'après)

50 **Portrait d'un cardinal**

Par *Van Schuppen.*

MOREAU LE JEUNE
(J.-M.)

51 **L'Assemblée Nationale, 1789**

Épreuve avant toute lettre. Petite marge.

MORIN
(d'après Van Dyck)

52 **Portrait du Cardinal Bentivoglio**

MORLAND
(d'après G.)

53 **Delia in town**

Par *J.-R. Smith.* Épreuve en bistre. Grande marge.
Cadre ancien Louis XVI en bois doré.

NANTEUIL
(Robert)

54 **Portrait d'homme**

Cadre en baguettes Louis XIV de bois doré.

POILLY
(N.)

55 **Portrait de Michel Le Tellier**

PRUD'HON
(d'après P.-P.)

56 **Les Vendanges**

Lithographie par *Aubry-Lecomte*.
Cadre ancien.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

57 **Hope nursing love**

Par *Bartolozzi*.
Petite gravure ovale en bistre. Marge.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

58 **Reddere personæ scit convenentia cuique**
Par *Fisher*. Manière noire.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

59 **The Snake in the grass**

Par *J.-R. Smitt*.
Épreuve imprimée en couleur. Très petite marge.
Cadre Louis XV, en bois sculpté doré.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

60 **Lady Charlotte Fitz-William**

Par *J.-M. Ardell.* Manière noire. Marge.
Cadre fait de baguettes Louis XVI en bois doré.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

61 **Miss Kitty Fischer**

Par *R. Houston.* Manière noire. Petite marge.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

62 **Mary Isabella, Duchess of Rutland**

Par *V. Green.* Manière noire. Sans marge.
Cadre fait de baguettes Louis XVI, en bois doré.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

63 **Lady Kent**

Par *J. Dean.* Manière noire.
Épreuve remargée sur trois côtés.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

64 **Lady Sarah Bunbury**

Par *E. Fisher.* Manière noire. Sans marge.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

65 **Muscipula — Robinetta**

Deux pendants par *J. Jones.*
Épreuves en noir. Marge.

REYNOLDS

(d'après Sir J.)

66 **Ann. Viscountess Townshend**

Par *V. Green.* Manière noire, rognée sur trois côtés.

REYNOLDS

(d'après Sir J.)

67 **Portrait de femme**

Représentée à mi-corps, assise, la main gauche gantée.
Par *J.-R. Smith.*
Manière noire. Petite marge.
Cadre ancien.

ROMNEY

(d'après G.)

68 **A Bacchante**

Nature

Deux portraits de Lady Hamilton, par *J.-R. Smith.* Épreuves en noir. Filet de marge.

Cadres anciens Louis XVI, en bois doré.

ROMNEY

(d'après G.)

69 **Mrs Jordan dans le rôle d'A Country Girl**

Par *Bartolozzi.*

Épreuve avant le titre, non terminée, imprimée en rouge Petite marge.

ROPS

(F.)

70 — **Deux eaux-fortes**, l'une imprimée en noir, l'autre en sanguine.



37



38

L'ENSEIGNE

75

ROSLIN

(d'après le Chev.)

71 **Portrait de Marie-Christine, sœur de la Reine Marie-Antoinette**

Par *Bartolozzi*. Épreuve imprimée en rouge.

SINGLETON

(d'après)

72 **Innocent Captivation**

Par *A. Cardon.*
Épreuve coloriée. Marge.

SMITH

(par et d'après J.-R.)

73 **An evening walk**

Épreuve en noir. Marge.

SUYDERHOF

(d'après Soutman)

74 **Portrait du duc de Bourgogne**

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

WATTEAU

(d'après A.)

75 **L'Enseigne**

Par *Aveline.*
La pièce capitale dans l'œuvre gravé du Maître.
Belle épreuve, petite marge.
(E. Dacier et A. Vuaflart : *Les Graveurs de Watteau*, n° 115).

(Voir la Reproduction.)

WATTEAU
(d'après A.)

76 **Les Amusements champêtres**

Par *B. Audran.*
Épreuve avec grande marge.
Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.
(E. D. et A. V., n° 126).

WATTEAU
(d'après A.)

77 **Le Bosquet de Bacchus**

Par *C.-N. Cochin.*
Épreuve avec petite marge.
(E. D. et A. V., n° 265).

WATTEAU
(d'après A.)

78 **La Danse Paysanne**

Par *B. Audran.*
Épreuve avec marge.
(E. D. et A. V., n° 27).

WATTEAU
(d'après A.)

79 **Les Deux Cousines**

Par *Baron.*
Épreuve avec grande marge.
Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.
(E. D. et A. V., n° 146).

WATTEAU
(d'après A.)

80 **Les Entretiens badins**

Par *B. Audran.*
Épreuve avec marge.
(E. D. et A. V., n° 95).

WATTEAU
(d'après A.)

81 L'Embarquement pour Cythère

Eau-forte par *Champollion.* Signée.

WEST
(d'après B.)

82 Angelica and Medoro

Par *Facius.*
Épreuve en noir.

DESSINS - GOUACHES

BIVA
(Henri)

83 Corbeille de roses

Aquarelle.

BRACKELEER

84 Paysage d'hiver et personnages

Aquarelle signée et datée : décembre 1839.

CHAPLIN
(Ch.)

85 Étude de femme

Dessin au crayon sur papier bleuté.

JACQUET
(G.)

98 **Buste de Jeune femme**

Dessin de forme ovale à la sanguine. Signé.

LEBAS
(H.)

99 **Paysage**

Petite aquarelle gouachée de forme ovale. Signée.

MICHEL
(Georges)

100 à 101 **Paysages et figures**

Deux dessins au crayon.

PERIGNON

102 **Rue de Village — Cour de ferme**

Deux petites gouaches. Signées.

PERSE

103 **Portraits de personnages**

Deux miniatures.

RENOUARD
(P.)

104 — **Trois dessins** dans le même cadre.

TITIEN
(École du)

105 **Paysage**

Dessin à la plume.
Collection Ravaisson-Molien.

TRÉVILLOT
(L.)

106 **Paysages**

Deux petites gouaches signées et datées 1751.

VERNET
(École de Joseph)

107 **Marine**

Aquarelle gouachée.

VLIEGER
(S. de)

108 **Paysage avec figures**

Dessin au lavis d'encre de Chine.

TABLEAUX - PASTELS

BENOIST
(Philippe)

109 **Vue de Paris**

La Seine entre le Louvre et le Palais de l'Institut

Peinture sur toile. Signée à gauche en bas.

Collection Munier-Jolain. Vente à Paris, 1910.

BRAUN
(A.)

110 **Bacchante nue étendue**

Peinture sur bois. Signée et datée 1805.

COYPEL
(attribué à)

111 **Flore et Zéphyre**

Toile.
Cadre en bois sculpté doré.

DREUX
(attribué à Alfred de)

112 **Amazone**

Peinture sur bois.

Collection Munier-Jolain. Vente à Paris, 1910, n° 69.

ÉCOLE ANGLAISE
(Commencement du XIXe siècle)

113 **Bûcheron dans une forêt**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIe siècle)

114 **Portrait d'une dame de qualité**

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Époque Régence)

115 **Enfant nu drapé, dans un paysage**

Toile.
Cadre en bois sculpté redoré.

132



133

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

116 **Portrait de jeune femme tenant une coupe**

Pastel de forme ovale.

Vente Léo Delibes. Paris, 1919.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

117 **Vase de fleurs sur console de marbre**

Peinture sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

118 **Les Bulles de savon**

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

119 **Portrait de femme jouant de l'harmonica**

Peinture sur toile.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

120 **Portrait de femme assise, tenant un médaillon**

Pastel. Monogramme J. B. G.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

121 **La Prédication**

Peinture sur toile.

ÉCOLE ITALIENNE

xviie siècle

122 **Enlèvement mythologique**

Peinture sur bois de forme ronde.

FRÈRE

(Théodore)

123 **Paysage maritime en Orient**

Peinture sur bois. Signée en bas à gauche.

KUCHARSKY

(d'après)

124 **Portrait de Marie-Antoinette au Temple**

Petite peinture sur toile.

LANDELLE

(Ch.)

125 **L'Aurore — Le Crépuscule**

Deux toiles décoratives formant pendants.

LANTARA

126 **Le Pont rustique**

Peinture sur toile.

Collection F. Bohler. Vente du 23 février 1906, n° 58.

LANTARA

127 **Entrée de village**

Peinture sur toile.

LEDOUX

(attribué à Philiberte

128 **Le Réveil**

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté doré.

LÉPINE

129 **Paysage**

Peinture sur toile. Signée à droite.

LOUTHERBOURG

130 **Paysage, bergers et animaux**

Peinture sur toile.

MONDINEU

131 **Vue de Venise. Entrée du Grand Canal**

Peinture sur bois. Signée.

FENOUIL

(Jean-César)

132 **Portrait d'un gentilhomme**

Toile. Signée.
Cadre ancien en bois sculpté doré à fronton formé d'un double écusson d'armoiries.

(*Voir la Reproduction.*)

VALLIN

133 **Le Bain des Nymphes**

Peinture sur toile.
Un des quatre tableaux du Maître exposés au Salon de 1793, sous le n° 134.

(*Voir la Reproduction.*)

VERNET
(attribué à Joseph)

134 **Port de Mer**

Peinture sur toile.

X.

135 **Vue de Venise. St-Georges Majeur**

Peinture sur bois. Signature à gauche.

MINIATURES - BOITES - MONTRES OBJETS DE VITRINE

136 — **Peinture** en émail. Enlèvement d'une Montgolfière. Cadre noir.

137 — **Petite miniature** ovale. Portrait de jeune femme de profil. Cadre noir.

138 — **Miniature** ovale. Portrait d'homme en uniforme. Datée à gauche, novembre 1813. Cadre noir.

139 — **Miniature** ovale. Jeune femme décolletée, la chevelure enveloppée d'un foulard rouge. Signée : *Catulle*. Cadre noir.

140 — **Miniature** ronde : Portrait de femme coiffée d'un chapeau à plumes.

141 — **Petite miniature** ovale peinte en camaïeu : L'Oiseau envolé.

142 — **Miniature** rectangulaire, d'après *Rosalba* : Portrait de femme. Signée à droite.

143 — **Miniature** ronde : Portrait d'homme en habit noir et gilet blanc. Signée *Robert* 1832. Cadre noir.

144 — **Miniature** ronde : Portrait de femme tenant une lettre. Sur boîte incrustée de burgau.

145 — **Miniature** ronde : Portrait de femme en costume Empire, sur boîte ronde en racine.

146 — **Miniature** ronde : Jeune femme en corsage blanc avec écharpe rouge. Cadre noir.

147 — **Miniature** ovale de l'école anglaise : Jeune garçon aux cheveux blonds bouclés. Cadre noir.

148 — **Miniature** ronde : Jeune femme vêtue d'un corsage rayé avec fichu de dentelle. Cadre noir.

149 — **Miniature** ronde d'après *Ang. Kauffmann* : Jeune femme tenant une baguette sur laquelle s'enroule un serpent.

150 — **Miniature** ronde : Portrait de jeune femme assise dans un paysage, la tête appuyée sur sa main gauche. Cadre noir.

151 — **Miniature** ronde par *Dagoty*, signée : Portrait d'homme en habit noir et gilet blanc. Dans un écrin en maroquin rouge.

152 — **Miniature** ovale en travers : Portrait de femme coiffée d'un voile. Cadre en racine.

153 — **Miniature** ronde : Portrait de jeune femme, en buste, décolletée et coiffée d'un chapeau de paille. Cadre noir.

154 — **Miniature** ronde : Jeune femme en buste, décolletée, la chevelure retombant sur les épaules. Cadre noir.

155 — **Miniature** ronde : Portrait de femme en corsage décolleté, la chevelure parée de fleurs. Vers 1825. Cadre noir.

156 — **Miniature** ovale : Portrait de jeune femme décolletée. Signée *A. Berjon*. Cadre en loupe de bois.

157 — **Miniature** ovale : Portrait présumé de la Duchesse de Montbazon. En buste, décolletée, le corsage et la chevelure parés de fleurs. Cadre noir.

158 — **Grande miniature** ovale : Portrait de jeune femme en buste, décolletée, les bras croisés, tenant une rose dans sa main droite. Cadre Empire doré.

159 — **Miniature** ronde : Bacchante nue assise dans un paysage. Au revers monogramme au-dessus de l'inscription : *Vivre libre*.

160 — **Gouache** rectangulaire : Palais au bord de la mer et personnages.

161 — **Miniature** ronde : Portrait de jeune femme symbolisant l'Espérance ; elle s'appuie sur une ancre marine.

162 — **Miniature** ronde : Jeune femme décolletée, une rose au corsage. On lit en bas, à droite : *Pillot* 1794. Cadre noir.

163 — **Miniature** ronde : Portrait de jeune femme en corsage décolleté et coiffée d'un voile de tulle. Cadre en citronnier.

164 — **Miniature** ronde : Portrait présumé de Mlle de Belmont. Assise dans un jardin près d'un buisson de roses. Cadre noir.

Collection de la Marquise de L... Vente, avril 1910, n° 79.

165 — **Miniature** ronde : Portrait de jeune femme blonde en robe bleue et écharpe rouge. XIXe siècle.

166 — **Miniature** ronde : Jeune femme assise, en robe blanche décolletée pressant sur son cœur le portrait du bienaimé. Cadre noir.

167 — **Miniature** ronde : Jeune femme coiffée d'un chapeau à plumes et tenant une rose dans sa main droite. Cadre noir.

Collection de la Marquise de L... Vente, avril 1910, n° 34.

168 — **Miniature** ovale : Portrait de femme en corsage bleu, la tête coiffée d'un bonnet de dentelle orné de rubans. Vers 1830.

169 — **Miniature** ronde : Portrait de jeune femme représentée en Source; fond de paysage. A gauche, signature : *Rouvier*. Cadre à réverbère.

170 — **Miniature** ronde : Jeune fille et tourterelles. Signée et datée : *Vallette* 1779.

Collection Bloch-Levallois. Vente mars 1924, n° 52.

171 — **Miniature** ronde : Portraits de femme et fillette, représentées toutes deux dans un parc, se parant de fleurs.

Collection de la Marquise de L... Vente, avril, 1910, n° 53.

172 — **Deux aquarelles** gouachées rondes animées de petits personnages : Château de la Malmaison et Barrière de Paris. Écrin en cuir avec inscriptions.

173 — **Miniature** ronde : Portrait de femme assise tenant un médaillon-portrait; fond de paysage, sur boîte ronde en écaille cerclée et galonnée.

174 — **Miniature** ronde : Portrait de femme assise dans un jardin, un livre à la main. XVIIIe siècle. Cadre noir.

175 — **Grande miniature** ovale attribuée à Sir W. Rosi : Portrait présumé de Miss O'Neil, devenue Lady Becker, célèbre actrice.

176 — **Miniature** ronde : Portrait de jeune femme en buste, d'après *Madame Labille-Guyard*. Cadre à réverbère en argent.

177 — **Miniature** ovale : Portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté. Signée à gauche. Sur boîte en écaille brune galonnée d'or. Époque Louis XVI.

Collection de Mad^{e} H. B... Vente, février, 1924, n° 80.

(*Voir la Reproduction.*)

178 — **Miniature** ovale : Portrait d'homme du temps de Louis XVI. Sur boîte cintrée en écaille brune, doublée d'or.

179 — **Miniature** ovale : Portrait du Baron de Bernicourt. En buste. Habit bleu-clair à grands revers, cravate de mousseline. Signée à gauche *Hall.*

Exposition d'œuvres d'art du XVIIIe siècle, à la Bibliothèque Nationale, en 1906, n° 90.

Citée et reproduite dans l'ouvrage de Henri Bouchot.

Collection du Comte Mimerel. Vente, avril 1910, n° 108, reproduite au catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

180 — **Grande miniature** attribuée à Augustin (non signée) : Portrait de jeune femme debout dans un parc, appuyée sur une table et tenant un livre. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille cerclée et galonnée d'or. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

181 — **Boîte** rectangulaire en argent ornée sur le couvercle d'une vue de Venise.

182 — **Boîte** à mouches en argent orné de gouaches : vues de Paris.

183 — **Boîte** ronde en racine ornée sur le couvercle d'une peinture : Vue de ville et personnages.

184 — **Boîte** ovale en écaille brune : sur le couvercle, en bas-relief, le Char de Diane.

185 — **Trois boîtes** rondes ou rectangulaires décorées au vernis ou posée d'étoiles d'or.

186 — **Boîte** ronde en écaille brune cerclée d'or et ornée d'un disque d'or gravé d'un monogramme. Commencement du XIXe siècle.

187 — **Boîte** ronde doublée d'argent doré, ornée d'un émail sur fond bleu présentant l'autel de l'Amitié. XVIIIe siècle.

188 — **Boîte** ronde en écaille avec couvercle posé or et petit médaillon rond orné d'un petit temple de l'Amour polychromé. Fin du XVIIIe siècle.

189 — **Miniature** ronde : Portrait de femme, en buste de profil. Fin du XVIIIe siècle. Sur boîte ronde en écaille brune.

190 — **Boîte** ronde en écaille blonde ornée sur le couvercle d'un buste de Marie-Antoinette, en léger relief, sur fond bleu. Époque Louis XVI.

191 — **Boîte** rectangulaire montée à cage ornée sur toutes ses faces de gouaches : corbeilles de fleurs.

192 — **Très petite gouache** ovale (agrandie en rond) par Van Blarenberghe (non signée) : Fête paysanne. XVIIIe siècle. Sur boîte ronde.

193 — **Étui** à aiguilles avec dé à coudre en métal gravé et doré.

194 — **Étui-nécessaire** en nacre posée argent, muni de quelques ustensiles. Époque Louis XVI.

195 — **Boussole** avec cadran solaire en cuivre gravé et boîte à boussole en ivoire gravé. XVIIIe siècle.

196 — **Petite lorgnette** de spectacle en argent ornée de turquoises. Petite miniature ovale : portait de jeune femme dans un cadre d'argent doré.

197 — **Porte-plume** coulissant en or gravé. XIXe siècle.

198 — **Bague-chevalière** en or et demi-perles ornée d'une miniature : La Fidélité.

199 à 200 — **Quatre sacs** de dame à montures d'argent, cuivre ou acier et broderies de perles de couleur.

Un étui à chapelet en broderie de perles. Vers 1830-1840. Ensemble 5 pièces.

201 à 202 — **Trois couteaux** pliants en nacre à montures d'or dont deux sont munis chacun de deux lames : argent et acier. Époque Louis XVI.

203 — **Couteau** en nacre, monture et lame en or. Époque Louis XVI.

204 — **Étui-souvenir** en peau de serpent et monture d'or, décoré d'une miniature : portrait de femme.

205 — **Étui-souvenir** décoré au vernis et garni d'or; il est orné d'une miniature : Portrait d'un officier. Époque Louis XVI.

206 — **Étui-souvenir** en poudre d'écaille rouge posée et montée or. Il est orné sur l'une de ses faces d'un petit médaillon ovale émaillé à figure allégorique. Époque Louis XVI.

207 — **Petit éventail** à monture d'or et métal avec feuille gravée et coloriée : sujet romantique.

208 — **Éventail** à monture d'os et feuille peinte à double face : sujets champêtres.

209 à 210 — **Trois éventails** à montures d'os et feuilles peintes ou brodées. Époque Louis XVI.

211 — **Montre** en argent gravé : Portrait de Marat, l'Ami du peuple, 1744-1793.

212 — **Petite montre** des *frères Esquivillon et de Choudens* en or, avec double boîtier en cuivre orné au revers d'un émail : buste de femme sur fond bleu, incrusté de pierres. Fin de l'époque Louis XVI.

213 — **Montre** d'*Abraham Colomby*, en or ciselé, décorée au revers d'un petit émail : buste de femme. Époque Louis XVI.

214 — **Petit drageoir** fait d'un ancien boîtier de montre en or ciselé d'attributs. En partie d'époque Louis XVI.

215 — **Montre** de *Berthoud à Paris*, en or ciselé et incrusté de petites roses. Revers émaillé bleu sur fond guilloché. Époque Louis XVI.

216 — **Montre** de *Cailliaud aîné, à Nantes*, en or ciselé; décor de fruits et incrustation de turquoises. Commencement du XIXe siècle.

217 — **Montre** de *L. Duchêne et Cie*, en or ciselé ; le revers, partiellement émaillé sur fond guilloché, présente l'Autel de l'Amour. Époque Louis XVI.

218 — **Montre** de *Ch. Le Roy, à Paris*, en or ciselé et incrusté de petites roses. Époque Louis XVI.

219 — **Montre** de *Ferrier, à Paris*, en or ciselé; guilloché et émaillé. Époque Louis XVI.

220 — **Montre** de *Lépine, à Paris*, en or ciselé, décorée d'un médaillon ovale : chien et gibier. Époque Louis XVI. Elle est suspendue à une châtelaine en or avec crochet en argent doré.

221 — **Montre** à répétition de *Fourier à Paris*, en or gravé, décorée d'un trophée d'attributs sur fond quadrillé. Époque Louis XVI. Elle est suspendue à une châtelaine en or avec crochet en argent doré.

222 — **Montre** de *Berthoud à Paris*, en or ciselé, ornée au revers d'un émail : Couple près de l'autel de l'Amour.
Époque Louis XVI.

223 — **Montre** de *Schwerber à Mühlhausen*, en or ciselé, ornée au revers d'attributs de jardinage. Fin de l'époque Louis XV.

224 — **Montre** de *Le Roy à Paris*, en or gravé et ornée au revers d'un émail sur fond bleu : l'Amitié. Époque Louis XVI.

225 — **Montre** de *Phil. Terrot à Genève,* en or ciselé présentant au revers un médaillon avec trophée d'attributs. Fin de l'époque Louis XV.

226 — **Montre** de *Gilbert à Paris*, en or repoussé et ciselé; décor de rocailles. Époque Louis XV.

227 — **Grande montre** de *Terond, Alliez et Bachelard*, en or, décorée au revers d'un émail : Portrait de jeune femme, encadré de roses, sur fond bleu. Fin du XVIIIe siècle.

228 — **Montre** à double boîtier de *Sr Stroud*, *London*, en or repoussé et ciselé à médaillon présentant Diogène, encadré de rocailles et fleurons. Époque Louis XV.

229 — **Montre** de *Markwick*, *Markham et Perigal*, *London*, à triple boîtier en or émaillé en couleur avec sujet maritime. Travail exécuté pour l'Orient. Fin du XVIIIe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

230 — **Montre** de *Kulberg à Stockholm*, en or ciselé, décorée d'émaux de couleur et de roses. Au revers, médaillon en émail : deux enfants. Fin de l'époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

231 — **Montre** à double boîtier, de *Weldon*, *London*, en or repoussé et ciselé, présentant un médaillon : Mars et Vénus, encadré de rocailles et fleurons. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

DENTELLES

232 — **Application**. Volant de dentelle.

Long., 2^{m}.

233 — **Bruges.** Écharpe en dentelle.

234 — **Bruges.** Pointe en dentelle.

235 — **Chantilly.** Pointe de dentelle noire.

236 — **Chantilly.** Écharpe de dentelle blanche.

237 — **Duchesse** (Point de). Volant.

Long., 2m50.

238 — **Milan.** Volant ancien.

Long., 3m.

239 — **Venise.** Coupe de dentelle plate.

Long., 2m50.

240 — **Venise.** Coupe de dentelle.

Long., 2m90.

241-243 — **Cinq mouchoirs** en linon ou toile brodée, avec Valenciennes, etc.

CÉRAMIQUE

244-246 — **Sous ce numéro,** porcelaines et faïences non cataloguées.

247 — **Pichet** à anse en ancienne faïence, décoré en bleu de personnages chinois dans un jardin.

248 — **Plat** oblong à pans coupés en ancienne faïence de Rouen; décor bleu : corbeille et petite bordure.

249 — **Vase** pot-pourri, forme balustre à deux anses, avec couvercle, en ancienne faïence de Strasbourg; décor au chinois et fleurs.

Collection Marius Bernard (de Marseille), n° 300.

250 — **Soupière** ovale à deux anses avec couvercle surmonté d'un fruit, en ancienne faïence de Strasbourg ; décor de fleurs. Marque de Hanong $\frac{H}{399}$.

251 — **Soupière** ovale à deux anses et couvercle surmonté d'un artichaut, en ancienne faïence de Strasbourg ; décor de fleurettes et Chinois.

252 — **Deux pots** à crème avec couvercles en ancienne faïence de Strasbourg ; décor de fleurs. Marque de Hanong $\frac{H}{T\,381}$. Et deux salières en ancienne faïence.

253 — **Légumier** forme melon et son plateau, en ancienne faïence de Marseille. Marque de H. Savy.

254 — **Jardinière** rectangulaire de forme évasée en porcelaine de Chine ; décor d'arabesques en couleur sur fond rose. Monture en bronze doré.

255 — **Boîte** à mouches oblongue en porcelaine ajourée de Canton.

256 — **Cuvette** de bidet en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes ; décor de fleurs et lambrequins à la base. Socle en bois doré.

257 — **Paire de potiches** à couvercles en porcelaine de Chine ; décor, sur fond bleu, de réserves à fleurs et oiseaux.

258 — **Paire de petites potiches-balustre** en vieux Chine, décorées en couleur de petits chinois. Montures en bronze doré. (Raingo.)

259 — **Potiche** et couvercle en ancienne porcelaine de Chine ; décor Ming à pagodes et personnages en couleur.

260 — **Grand bol** avec couvercle en vieux Chine, décoré de fleurs et feuillage en couleur. Monture en bronze.

261 — **Groupe** en porcelaine de Berlin : L'Amour et Psyché.

262 — **Théière** avec couvercle, à pâte gaufrée et décorée de fleurs et insectes, en porcelaine de Berlin.

263 — **Grande tasse** avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Paris, A la Reine; décor de fleurs et dorure.

264 — **Grande tasse** à anse avec présentoir en porcelaine de Paris (vers 1820); décor de paysage et attributs sur fond rouge d'or.

265 — **Paire de vases** à piédouche, en porcelaine de Paris, à deux anses volutes et décorés de médaillons en couleur présentant le Printemps et l'Été, sur fond or. Époque Restauration.

266 — **Coupe** ronde avec couvercle sur piédouche et présentoir adhérent, en porcelaine anglaise; décor de brindilles, oiseaux et insectes. Monture en métal doré.

267 — **Petite cafetière** et couvercle en ancienne porcelaine; décor de bouquets de fleurs.

268 — **Écuelle** à deux anses, couvercle et présentoir, en porcelaine décorée de chutes d'attributs et couronnes de fleurs avec monogramme *G. L.* en dorure.

269 — **Pot** à crème en ancienne porcelaine tendre d'Arras; décor bleu à la brindille.

270 — **Sucrier** ovale à contour avec couvercle sur plateau adhérent, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy; décor de fleurs et filets bleu.

271 — **Statuette** en ancien biscuit de Sèvres : La petite tendresse. Signée en creux d'un monogramme.

Collection Fitz-Henry.

272 — **Tasse** et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor en couleur : attributs divers et paysages.

273 — **Tasse** et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée sur fond bleu de réserves allégoriques aux travaux de la campagne.

Vente du 15 mai 1913, n° 19.

274 — **Grande tasse** avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor de bouquets de fleurs, filet bleu et bordure dorée.

Collection Marius Bernard (de Marseille), n° 429.

275 — **Statuette** en porcelaine de Saxe : Hercule portant la sphère céleste.

276 — **Statuette** en ancienne porcelaine de Saxe : La Géographie.

277 — **Tasse** avec présentoir en porcelaine de Saxe au point; décorée sur fond bleu caillouté d'or, de médaillons avec Amours sur des nuages, en couleur. Marque supplémentaire : W en bleu.

278 — **Tasse** et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe; décor en couleur : Médaillons à sujets tirés des Fables de La Fontaine.

279 — **Flacon** à thé avec bouchon, en ancienne porcelaine de Saxe; décor à personnages Watteau et dorure.

Collection F.-H. Wolff, n° 64.

280 — **Deux tasses** et soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe; décor de médaillons à paysages animés. Fond lilas.

281 — **Ecuelle** à deux anses et couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe; décor de médaillons chargés de fleurs, réservés sur fond rose.

Collection G. Ledat. Vente, novembre 1918, n° 112.

282 — **Deux plats** oblongs quadrilobés en ancienne porcelaine de Saxe. Décors variés de paysages animés, arabesques, fleurs et insectes.

177 180 179



230 231 229



305 306 305

283 — **Théière** avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de médaillons à paysages animés sur fond vert.

284 — **Déjeuner** solitaire en porcelaine de Vienne (non marquée) composé d'un plateau ovale, tasse et soucoupe, sucrier, cafetière, crémier; décor de paysages avec ruines antiques, et dorure.

OBJETS VARIÉS

285 et 286 — **Deux Divinités** boudhiques en bronze doré. Extrême-Orient.

287 — **Groupe** de trois enfants musiciens en bronze patiné, sur socle cylindrique en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

288 — **Miroir** dans un cadre en bois sculpté doré; décor de branches fleuries et vases à rocailles. XVIIIe siècle.

289 — **Glace** dans un cadre en bois sculpté doré avec fronton à petite corbeille de fleurs. Époque Louis XVI.

290 — **Petite glace** dans un cadre à fronton : gerbe et rinceaux, en bois doré. Époque Louis XVI.

291 — **Glace** biseautée dans un cadre de bois doré Louis XVI, orné d'un petit médaillon peint. En partie d'époque Louis XVI.

292 — **Trumeau** en bois sculpté peint et doré orné d'une glace et surmonté d'une peinture décorative en camaïeu : paysages et personnages, l'un et l'autre encadrés de motifs contournés et feuillagés. Époque Louis XV.

293 — **Trumeau** en bois sculpté peint et doré composé d'une glace et d'un motif décoratif en bas-relief à corbeille de fleurs et rinceaux, l'un et l'autre encadrés de baguettes moulurées et ornées. En partie de l'époque Louis XVI.

294 — **Trumeau** de cheminée en bois sculpté peint et parties dorées, composé d'une glace surmontée d'un médaillon chargé d'attributs de musique, entouré de fleurs. En partie d'époque Louis XVI.

295 — **Grille** basse ancienne à deux vantaux, en fer forgé peint et partiellement redoré; décor de volutes et feuillage. Elle est mobile sur panneaux dormants modernes.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

296 — **Pendule** formée d'un taureau en bronze patiné portant le tambour du mouvement signé : J.-A. Baillon, à Paris, en bronze doré, à rocailles et feuillage, surmonté d'un groupe de chien et oiseau. Base rocailleuse. Époque Louis XV.

(Voir la Reproduction.)

297 — **Pendule** en marbres blanc et noir ornée de bronzes dorés. Le mouvement, avec cadran marqué Armingaud à Paris, est porté par deux colonnes et deux pilastres couronnés de vases, et un aigle aux ailes éployées domine le mouvement. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

298 — **Pendule** en marbre blanc et appliques de bronze doré, formée de deux pylônes surmontés de lyres et portant le mouvement. Base ornée d'une frise de rinceaux. Fin du XVIIIe siècle.

299 — **Pendule** en bronze doré ornée d'une figure de femme symbolisant l'Astronomie. Cadran marqué Piolaine, à Paris. Époque Empire.

300 — **Pendule** en bronze doré surmontée d'une figure de femme pinçant de la harpe. Cadran marqué A. Chevalier, Palais-Royal. Époque Empire.

301 — **Pendule** formée d'un vase en porcelaine de Paris, à fond bleu et dorure. Époque Empire. Mouvement et cadran modernes.

302 — **Paire** de grands flambeaux-girandoles en bronze doré, à bouquets de trois branches porte-lumières ornés de feuillages et fleurs. En partie de l'époque Louis XV.

303 — **Paire** de flambeaux, forme cassolette, en marbre blanc sur trépied en bronze doré à volutes et pieds de biches. Époque Louis XVI.

304 — **Vase** avec couvercle, en spath-fluor et monture de bronze doré, sur base en lapis-lazuli reposant sur quatre sphynx. Contre-socle orné d'une frise de rinceaux. Fin du XVIIIe siècle.

305 — **Paire** de candélabres à trois lumières formés chacun d'un vase sur socle en marbre blanc orné d'anses et muni d'un bouquet de tulipes porte-lumières, en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

306 — **Pendule** en marbre blanc et bronze, formée d'un groupe de satyre et bacchante en bronze patiné, encadrant le mouvement posé sur un socle orné d'appliques, guirlandes et bas-relief en bronze doré. Cadran marqué Berthoud, à Paris. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

307 — **Paire** de petits vases-balustres, en ancien céladon craquelé de Chine; montures de bronze doré avec bouquets de fleurs en métal peint.

(*Voir la Reproduction.*)

308 — **Paire** de vases-balustres en marbre blanc creusé de cannelures obliques compris dans une monture de bronze doré, à collerettes, anses-torsades culot, piédouche et base.

309 — **Paire** de chenets Louis XVI en bronze doré; modèle à vases enguirlandés sur socles cannelés cantonnés de volutes.

310 — **Lustre** ancien à six lumières en bronze orné de cristaux (boule moderne). Équipé pour l'éclairage électrique.

SIÈGES

311 — **Canapé** droit à joues latérales, en bois mouluré, sculpté et repeint, décor de coquilles, fleurons, rocailles et feuillage. En partie d'époque Régence. Garniture de velours.

312 — **Petit canapé** contourné à pieds cambrés en bois mouluré, sculpté et ciré, décoré de roses et feuillage. Époque Louis XV. Garniture et coussin en damas vert.

(*Voir la Reproduction.*)

313 — **Fauteuil** à siège, dossier et pieds contournés, en bois mouluré, sculpté, repeint et redoré, couvert en tapisserie d'Aubusson, à médaillons de personnages ou animaux entourés de fleurs. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

314 — **Grand fauteuil** à dossier-médaillon en bois mouluré, sculpté et repeint; décor de feuillage. Il est couvert en tapisserie d'Aubusson : médaillons à personnages ou animaux sur fond quadrillé chargé de fleurs. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

315 — **Six chaises** à dossier ajouré à lyre, en bois mouluré, sculpté et repeint avec sièges couverts en tapisserie d'Aubusson à lyre et festons de fleurs d'époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

316 — **Banquette** en bois sculpté doré recouverte de velours et d'une bande d'ancienne tapisserie à feuillage sur fond bleu.

317 — **Deux fauteuils** à sièges et dossiers contournés, en bois sculpté ciré, couverts en tapisserie verdure.

MEUBLES

318 — **Commode** de forme contournée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage d'époque Régence. Elle est garnie d'ornements en bronze et couverte d'une tablette de marbre.

319 — **Console** d'applique à deux pieds volutes et ceinture ajourée, en bois sculpté et repeint; dessus de marbre. XVIII[e] siècle.

320 — **Bureau** à abattant oblique dit à dos d'âne, en marqueterie de bois de placage à losanges. Époque Louis XV.

321 — **Commode** de forme contournée à deux tiroirs sur pieds élevés et cambrés, décorée sur fond laqué rouge de personnages et paysages en dorure. Garniture de bronzes dorés. Estampille de Rubestuck; dessus de marbre. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

322 — **Commode** à deux rangs de tiroirs, de forme contournée, sur pieds élevés, en bois de placage à filets et coins à grecque. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

323 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, en bois de placage et marqueterie, sur pieds cambrés; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

324 — **Commode** à deux tiroirs en bois de placage et filets sur pieds légèrement cambrés, garnie de bronzes avec dessus de marbre. *Estampille incomplète.* Fin de l'époque Louis XV.

325 — **Secrétaire** droit à abattant, tiroir et deux portes, en bois de rose avec filets et coins à grecques; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

326 — **Secrétaire** droit à abattant, tiroir et deux portes, en bois de placage à filets, grecques et cannelures simulées; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

327 — **Secrétaire** droit à abattant, tiroir et deux portes en bois de placage et marqueterie à fleurs teintées en couleur; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

328 — **Console** d'applique à deux pieds-volutes en bois sculpté doré; décor d'entrelacs, rosaces, guirlandes et chutes de fleurs; dessus de marbre. Époque (?) Louis XVI.

329 — **Guéridon** rond en acajou et moulures de cuivre, à pieds cannelés, muni de deux tiroirs et d'un dessus de marbre ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

330 — **Armoire** en bois laqué rouge, ouvrant à deux portes, et décorée en dorure de paysages, pagodes et personnages chinois, ferrure en cuivre.

331 — **Petite table** rectangulaire, le dessus ouvrant à charnières, sur pieds cambrés, en bois de placage.

332 — **Petite table** rectangulaire à pieds cambrés en bois sculpté doré, disposée en vitrine plate avec dessus en glace ceinturée de cuivre.

333 — **Vitrine** rectangulaire murale en cuivre et glaces. (Maison Mantelet.)

334 — **Vitrine** murale à coins arrondis en cuivre et glaces; dessus de marbre. (Maison Krieger.)

Deuxième Vente

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE BEL AMEUBLEMENT MODERNE

Importants Bijoux

COLLIER DE PERLES FINES - BAYADÈRE

BROCHES — BOUCLES D'OREILLES — BRACELETS — BAGUES

Ornés de brillants, émeraudes, perles, etc.

Orfèvrerie

CÉRAMIQUE — PORCELAINES ET FAIENCES

Objets variés

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Sièges et Meubles

Principalement des Maisons Krieger, Porcher, Raingo, Baguès, Vian, etc.

TAPIS D'ORIENT ET AUTRES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

POUR CAUSE DE DÉPART DE M. et Mme X...

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Les Jeudi 25 et Vendredi 26 Novembre 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

ASSISTÉ DE

Pour les objets d'art et d'ameublement :

M. Marius PAULME
EXPERT
45, rue Pergolèse

M. Georges-B. LASQUIN
EXPERT
11, rue Grange-Batelière

Pour les bijoux :

M. Georges FALKENBERG
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
7, rue Meyerbeer

M. Robert LINZELER
EXPERT
56, faubourg Saint-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 24 Novembre 1926, de 2 heures à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 25 Novembre 1926

Bijoux	Nos 335 à 354
Orfèvrerie	Nos 355 à 413

Vendredi 26 Novembre 1926

Porcelaines	Nos 414 à 423
Objets variés	Nos 424 à 431
Bronzes.	Nos 432 à 459
Sièges et Meubles	Nos 460 à 504
Tapis, Etoffes.	Nos 505 à 528

307

296

307

321

DÉSIGNATION

BIJOUX

335 — **Collier** de cent quarante-huit perles, fermoir un brillant.

Poids brut : 489 grains.

336 — **Bayadère** de quatre rangs de perles terminée par un gland onyx et roses supportant trente-huit fils de petites perles.

337 — **Broche** composée d'un rang fait d'une émeraude entre dix brillants supportant, par un enclavage de chatons brillants, une émeraude carrée et une pendeloque trois brillants.

338 — **Broche** formée de motifs sertis de brillants supportant une pendeloque composée d'un rubis, de trois brillants et d'une perle poire grise-robole.

339 — **Paire de boucles d'oreilles**, une perle blanche et une grise, soutenant chacune une pendeloque brillants terminée par une perle dans un motif serti de brillants.

340 — **Épingle** de cravate perle poire.

341 — **Deux boutons** de plastron or montés d'une perle chacun.

342 — **Bracelet** gourmette en or, enrichi de cinq perles et de cinq brillants.

343 — **Bracelet** montre extensible en platine enrichi de brillants et de roses.

344 — **Bague** une perle dans un double cercle de brillants.

345 — **Paire de boutons** de manchettes et quatre boutons de gilets platine, onyx blanc entouré d'émeraudes calibrées.

346 — **Étui** nécessaire en or; roses sur le fermoir.

347 — **Sac** en or, le fermoir, gravé et repercé, est enrichi de trois navettes rubis et de deux brillants.

348 — **Étui** à cigarettes en or martelé fin enrichi d'une émeraude et de brillants.

349 — **Étui** à cigarettes, en or, guilloché en losanges.

350 — **Sac** aumonière en or.

351 — **Trousse** de dame composée d'une glace, d'une boîte à poudre, d'un étui à rouge et d'un flacon à odeur, côtes torses.

352 — **Petite bourse** en or.

353 — **Étui** à rouge en or, enrichi d'ornements incrustés en roses et saphirs.

354 — **Porte-mines** en or.

ORFÈVRERIE

355 — **Porte-huilier** à plateau ovale, tige balustre avec anneau, sur pieds griffes, en argent. Poinçon à la tête de vieillard. XIXe siècle. Burettes à anse en cristal taillé.

356 — **Porte-huilier** analogue au précédent en argent, à la tête de vieillard. XIXe siècle; burettes en cristal taillé.

357 — **Saucière** ovale à deux anses sur piédouche et base rectangulaire, en argent. XIXe siècle.

358 — **Bouillon** à deux anses-volutes, avec couvercle et présentoir, en argent; décor de nervures et bordures ornées de feuillages. XIXe siècle.

359 — **Moutardier** en cristal et monture d'argent à deux anses, couvercle et base. XIXe siècle.

360 — **Deux salières** bouts-de-table en argent. XIXe siècle; récipients en cristal taillé à pointes de diamants.

361 — **Grande soupière** ovale à deux anses avec son couvercle, sur piédouche, et doublefond, en argent.

362 — **Petit flacon** à sels en cristal dans une monture en argent anglais; décor de rinceaux feuillagés avec oiseaux.

363 — **Crêmier** formé d'une petite vache, en argent anglais.

364 — **Petit vase** porte-fleurs à lobes et canaux obliques, en argent anglais.

365 — **Boîte** contournée à couvercle ajouré et repoussé, en argent anglais.

366 — **Petite corbeille** à anse de panier mobile, en argent anglais.

367 — **Petite corbeille** ovale ajourée à anse de panier, en argent.

368 — **Tabatière**, boîtes ou flacons-cassolettes en argent hollandais et autres.

369 — **Vaporisateur** formé d'une tasse en porcelaine décorée d'un paysage en camaïeu rose sur fond bleu. Monture en argent de style Louis XVI, de Boin-Taburet.

370 — **Flacon** à sels fait d'une théière en ancienne porcelaine de Saxe décorée de fleurs. Monture en argent de Boin-Taburet.

371 — **Deux petites salières** à godrons, rocailles et fleurs, en argent; doublures en verre.

372 — **Porte-huilier** à plateau contourné et bouchons de burettes, en argent. Style xviiie siècle. Burettes en verre taillé.

373 — **Vase** cylindrique en verre taillé et monture en argent à rocailles et fleurons ajourés.

374 — **Deux carafons** en verre taillé et gravé montés en argent; l'un d'eux est muni d'une étiquette en argent à chaînette.

375 — **Deux poivrières**, en argent ciselé.

376 — **Monture** de moutardier à deux anses et couvercle; en argent ajouré.

377 — **Flacon** à sels muni d'un bouchon en vermeil décoré d'entrelacs.

378 — **Flacon** ovale et son bouchon, en argent repoussé de Tixier-Deschamps.

379 — **Quatre flacons** en cristal taillé, avec bouchons en argent.

380 — **Sucrière** à poudre en argent guilloché, gravé et doré.

381 — **Service à thé** en argent comprenant, sur un plateau rectangulaire à deux anses, une cafetière, une théière, un crémier et un sucrier, de la maison Tixier-Deschamps.

382 — **Service** à découper et fusil. Trois pièces à manches d'ivoire et montures d'argent.

383 et 384 — **Quatre petits plats** ronds à contour en vermeil, avec bordure ornée de coquilles, rocailles et feuillage, de Boin-Taburet.

385 — **Plat** rond, à filets, feuillages et graines, en argent.

386 — **Plat** long et plat rond, en argent, à contour avec bordure à tore de laurier.

387 — **Plateau** porte-tasse et gobelet avec tige centrale, en argent. Il est muni d'une tasse en vieux Saxe et d'un gobelet en verre gravé.

388 — **Deux brocs** en cristal gravé et montures d'argent, à anses, goulots, couvercles et bases.

389 — **Quatre pièces** pour hors-d'œuvre, en argent.

390 — **Cinq pièces** variées en argent : pelle à fraises, couteau à beurre, manche à gigot, manche à côtelette, ciseau à raisin.

391 — **Six fourchettes** à huîtres, en argent; manches en corne.

392 — **Trois tasses** à déguster, en argent.

393 — **Pince à asperges** en argent repoussé, ajouré et ciselé.

394 — **Petit plateau-présentoir** oblong, à bordure contournée ornée de rocailles et fleurs, en argent, et six timbales à liqueurs, en argent.

395 — **Petit flacon** en pâte de verre de couleur et monture de vermeil, le culot formant petite timbale.

396 — **Tasse** à déjeuner à anse-volute avec présentoir, en argent.

397 — **Garniture** de toilette : boîtes et flacons en verre avec couvercles ou bouchons en argent.

398 — **Boîte** à argenterie en chêne à trois compartiments. Elle renferme :

12 grands couverts de table (cuillers et fourchettes).
12 couverts à entremets (cuillers et fourchettes).
12 couverts à poisson (cuillers et fourchettes).
12 cuillers à café.
12 couteaux de table à manches de nacre.
12 couteaux à dessert à manches de nacre.
12 couteaux à fruits, manches ivoire, lames argent.
1 louche.
1 pelle à glace.
1 couteau à glace.
6 cuillers à glace.
1 couvert à salade (cuiller et fourchette).
1 couvert à poisson (cuiller et fourchette).

399 — **Garniture** de toilette de style Empire, en argent doré, comprenant :

1 glace à chevalet.
1 glace à main.
1 brosse à cheveux.
1 brosse à habits.
1 brosse à chapeaux.
1 brosse à poudre.
1 chausse-pieds.
1 ouvre-gants.
2 boîtes à poudre.
1 tire-bouton.

400 — **Garniture** de toilette en écaille blonde, chiffrée E. L. en or, comprenant :

1 glace à main.
2 brosses à cheveux.
1 brosse plus petite.
1 peigne.
1 chausse-pieds.
1 ouvre-gants.
1 brosse à habits.
1 brosse à chapeaux.
2 boîtes à poudre.
1 tire-bouton.

401 — **Boîte** à épices, à deux compartiments, en verre gravé et doré, avec couvercle à deux ouvertures en argent.

402 — **Deux petits plats** ronds ajourés, en argent repoussé et doré; au centre médaillon-buste; entourages de guirlandes et canaux.

403 — **Flacon** en verre monté en vermeil, à col, bouchon et base.

404 à 406 — **Trois coupes** variées en verre ou cristal, ornées de montures en argent.

407 — **Coupe** en verre et monture en argent. (Maison Boin-Taburet.)

408 — **Carafe** en verre à canaux obliques; monture en métal argenté.

409 — **Broc** à rafraîchir en cristal et monture en métal argenté.

410 — **Flacon** carré en verre avec bouchon en métal argenté.

411 — **Deux seaux** à Champagne, cylindriques à petites anses-coquilles, en métal argenté.

412 — **Corbeille** à pain, de forme ovale, en argent, ornementé et ajouré.

413 — **Deux cantines** d'automobiles en acajou, garnies d'argent doré.

PORCELAINES

414 — **Groupe** en biscuit : Deux amours aiguisant leurs flèches.

415 — **Statuette** en biscuit : Enfant et Chien.

416 — **Groupe** en biscuit de Sèvres (1910) : Le montreur d'optique.

417 — **Groupe** en biscuit moderne de Sèvres : L'offrande à l'Amour. Socle en bois doré.

418 — **Groupe** en biscuit moderne de Sèvres : L'Amour médecin. Socle en bois doré.

419 — **Corbeille** ovale ajourée à anses têtes de béliers, en porcelaine décorée de Saxe.

420 — **Deux coupes** à fruits sur piédouche en porcelaine décorée, genre de Saxe.

421 — **Drageoir** rectangulaire avec couvercle, sur piédouche en porcelaine ajourée du Japon décorée en bleu.

422-423 — **Service** de table en porcelaine blanche avec bordure dorée et **Service** à dessert en porcelaine décorée. (Environ 114 pièces.) Maison Haviland.

315

312

OBJETS VARIÉS

424 — **Coupe** sur piédouche en verre bleu; décor de rinceaux en dorure et sujets gravés découpés et collés.

425 — **Deux bouteilles** à long col et **un vase** en verre de couleur par Gallé, de Nancy.

426 — **Lampe** électrique faite d'un vase en porcelaine de Chine décorée, sur fond jaune, de médaillons chargés de cachets. Monture en bronze.

427 — **Buste** de femme en marbre blanc. Style XVIIIe siècle.

428 — **Colonne-support** en marbre avec tablette supérieure tournante.

429 — **Deux torchères** à pieds tripodes, en bois sculpté doré. Style du XVIIIe siècle. (Maison Krieger.)

430 — **Sous ce numéro** seront vendus des catalogues illustrés de ventes d'objets d'art.

431 — **Trois cantines** d'automobile en acajou, non garnie.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

432 — **Statuette** de Junon en bronze patiné, d'après A. Falguière. Édition Thiébaud.

433 — **Statuette** en bronze doré : *La Jeunesse*, de Carlès (Siot-Decauville.)

434 — **Buste** en bronze représentant Diane d'après A. Falguière. Édition Thiébaud. Socle en marbre rouge.

435 — **Paire de vases** ovoïdes en marbre montés en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI. (Maison Raingo.)

436 — **Paire de cassolettes** en marbre blanc et montures à trépied en bronze doré. Style Louis XVI. (Maison Raingo.)

437-438 — **Deux cartels** d'appliques : Pendule et baromètre, en bronze doré et plaquettes en biscuit. Modèle du Musée du Louvre. (Maison Raingo.)

439 — **Flambeau** électrique formé d'une statuette de Chinois en porcelaine décorée sur base à rocailles en bronze. Abat-jour pagode. (Maison Krieger.)

440 — **Lampe** électrique faite d'une potiche-balustre en porcelaine décorée montée en bronze doré de style Louis XV, avec abat-jour. (Maison Krieger.)

441 — **Deux radiateurs** électriques en cuivre.

442 — **Deux candélabres** à cinq lumières en bronze et cristaux. Style Louis XIV. (Maison Vian.)

443 — **Paire de flambeaux** à colonnettes sur base ronde moulurée, en cuivre.

444 — **Paire de flambeaux** à base carrée en bronze, disposés en lampes électriques. (Maison Bagués.)

445 — **Paire de flambeaux** en porcelaine et bronze.

446 — **Paire de candélabres** à trois lumières en bronze doré, orné chacun d'une chimère en biscuit émaillé. (Maison Raingo.)

447 — **Deux lampes de piano** en bronze doré. Style Louis XV. (Maison Raingo.)

448 — **Deux petites appliques** et un **plafonnier**, fer et cristaux. (Maison Raingo.)

449 — **Pendulette-borne** en bois clair, et **deux flambeaux** en cristal et bronze doré.

450 — **Flambeau** de bouillote en bronze ciselé et doré. Style Empire (Maison Baguès).

451 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, modèle à vase et base à entrelacs. (Maison Baguès.)

452 — **Garniture** de foyer en cuivre : Porte-pelle et pincette avec soufflet et pare-étincelles.

453-454 — **Deux lanternes** d'antichambre en bronze, disposées pour l'éclairage électrique. (Maison Raingo.)

455 — **Lustre** électrique à six lumières en bronze orné de cristaux. Style XVIIIe siècle. (Maison Buvelot.)

456 — **Lustre** en bronze doré orné de cristaux. Style Louis XVI. (Maison Raingo.)

457 — **Lustre-plafonnier** en bronze et cristaux. Style Louis XVI. (Maison Raingo.)

458 — **Petit lustre** à quatre lumières électriques formé d'une corbeille et branchages, en bronze et fleurettes en couleur. (Maison Raingo.)

459 — **Lustre** en bronze comprenant trois groupes de trois lumières électriques. Style Louis XVI. (Maison Baguès.)

SIÈGES & MEUBLES

460 — **Petite banquette** cannée à deux dossiers, en bois doré, munie d'un coussin recouvert en soie brochée. Style Louis XV. (Maison Krieger.)

461 — **Table-coiffeuse** cannée, en bois laqué blanc. (Maison Krieger.)

462 — **Table à jeu** en bois laqué gris. (Maison Krieger.)

463 — **Écran** bois laqué gris; feuille en soierie. (Maison Krieger.)

464 — **Deux chaises** cannées en bois sculpté doré de style Louis XV. Munies de coussins couverts en soie brochée. (Maison Krieger.)

465 — **Mobilier** de salon comprenant un canapé, quatre fauteuils et un écran, en bois sculpté doré, couvert en tapisserie d'Aubusson décorée de fleurs. Style Louis XV. (Maison Kriéger.)

466 — **Deux fauteuils** et huit chaises cannés, en bois sculpté à feuillage. Style Louis XV. Coussins et têtières en damas rouge. (Maison Krieger.)

467 — **Fauteuil** à dossier ovale, en bois sculpté peint gris, décor de ruban; couvert en tapisserie au point. Style Louis XVI. (Maison Krieger.)

468 — **Petite bergère** à dossier arrondi, en bois sculpté doré; décor de piastres, couverte en tapisserie au point à branches fleuries. Style Louis XVI. (Maison Krieger.)

314

313

469 — **Fauteuil** à dossier-médaillon en bois sculpté doré, orné d'entrelacs, couvert de soie bleue à rayures. Style Louis XVI. (Maison Krieger.)

470 — **Bergère** à joues, en bois doré, couverte en soie brochée rayée rose. Style Louis XVI. (Maison Krieger.)

471 — **Écran** en acajou et filets de bois jaune, de style anglais. Feuille en soie brochée à rayures. (Maison Krieger.)

472 — **Deux chaises** en acajou et filets de bois de rose, à croisillon au dossier. Style anglais. (Maison Krieger.)

473 — **Mobilier** de salon en bois peint gris et bleu comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises, recouvert de soieries à rayures. Style Directoire.

474 — **Fauteuil** rustique paillé ; à dossier à gerbe, en bois ciré.

475 — **Deux fauteuils** anglais en acajou. (Maison Krieger.)

476 — **Deux fauteuils** en bois laqué gris, recouverts en soierie. Style Louis XV. (Maison Krieger.)

477 — **Table** ovale à allonges en bois sculpté ciré à pieds cambrés ; décor de coquilles, palmettes et feuillage. Style Louis XV. (Maison Krieger.)

478 — **Vitrine-argentière** en bois sculpté ciré, à coins arrondis ; décor de rocailles, fleurs et feuillage. Style Louis XV. (Maison Krieger.)

479 — **Buffet-servante** à deux portes et quatre tiroirs, avec coins-étagère, en bois sculpté ciré ; décor de coquilles, rocailles, fleurs et quadrillé. Dessus de marbre et miroir. Style Louis XV. (Maison Krieger.)

480 — **Vitrine** plate formée d'une petite table à pieds cambrés en bois sculpté, ciré et doré. Style Louis XV. (Maison Krieger.)

481 — **Table** poudreuse de forme contournée en marqueterie de bois à fleurs. Copie de Louis XV. (Maison Krieger.)

482 — **Petite armoire** à partitions de musique, à hauteur d'appui, ouvrant à trois portes, en bois satiné et filets, ornée de bronzes; dessus de marbre. Style Louis XV. (Maison Krieger.)

483 — **Guéridon** rond en bois sculpté doré; dessus de marbre vert. Style Louis XVI. (Maison Krieger).

484 — **Vitrine** en bois satiné et violette ornée de bronzes ciselés et dorés; dessus de marbre fleur de pêcher. Style Louis XVI. (Maison Krieger).

485 — **Bureau** plat à huit pieds en acajou moucheté et orné de bronzes ciselés et dorés. (Maison Krieger.)

486 — **Ameublement** de salle à manger comprenant : 1 buffet à deux corps, 8 chaises garnies de cuir, une table, une glace, en noyer ciré. Style Henri II.

487 — **Deux consoles**, bois laqué gris; dessus de marbre vert. (Maison Krieger.)

488 — **Commode** contournée à trois tiroirs en bois de rose, ornée de bronzes dorés dont une frise de rinceaux de lierre, avec dessus de marbre. Style Louis XVI. Copie de la commode de J.-F. Leleu, du Trianon. (Maison Krieger.)

489 — **Chambre** à coucher comprenant : un lit, une armoire à glace, à trois portes, et une table de nuit, en marqueterie de bois et ornée de bronzes. Style Louis XVI. (Maison Krieger.)

490 — **Bibliothèque**, à trois portes vitrées, en acajou mouluré; décor de pilastres cannelés et appliques en bronze. Style Louis XVI. (Maison Krieger.)

491 — **Guéridon** rond en acajou et filets de bois de couleur ; dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. Style Louis XVI. (Maison Krieger.)

492 — **Table** rectangulaire à deux abattants en bois, marqueterie et cuivre.

493 — **Meuble-toilette** à trois portes et deux tiroirs, en acajou et filets de bois de rose; dessus de marbre avec tablette et glace. Disposé pour l'eau courante. Style anglais. (Maison Porcher.)

494 — **Chambre** à coucher en acajou et filets de bois de rose, comprenant : un lit, une armoire à glace et une table de nuit. Style anglais. (Maison Krieger.)

495 — **Toilette** à deux portes et tiroirs en palissandre avec dessus de marbre, tablette et cuvette, surmontée d'une glace. Disposée pour l'eau courante chaude et froide. (Maison Porcher.)

496 — **Piano** droit de Gaveau, en bois de citronnier et marqueterie de bois de couleur.

497 — **Guéridon** en bois sculpté ciré. (Maison Krieger.)

498 — **Tabouret** de piano, en bois noir couvert de velours.

499 — **Piano** 1/4 de queue en bois satiné et bois de rose, à pieds cannelés. Style Louis XVI. Maison Érard.

500 — **Tabouret** de piano en bois sculpté doré couvert en tapisserie d'Aubusson, à décor de fleurs (Maison Krieger).

501 — **Porte-parapluies**, en bois tulipier peint gris (Maison Krieger.)

502 — **Porte-Serviettes** en verre et métal nikelé.

503 — **Table** rectangulaire en bois laqué blanc, avec dessus fait de carreaux émaillés.

504 — **Lit de repos** en bois sculpté ciré. (Maison Krieger.)

505 — **Deux malles d'auto.**

506 — **Panier de voyage** avec nécessaire à déjeuner.

507 — **Mallette** en cuir avec nécessaire à goûter.

TAPIS - TENTURES - ÉTOFFES

508 à 515 — **Sept** grandes, moyennes ou petites carpettes ou tapis d'Orient.

516 à 518 — **Tentures.**

519 à 526 — **Rideaux** de fenêtre, portières, etc., en taffetas, soie brochée, damas, etc.

527-528 — **Deux Couvertures** d'automobile, l'une en petit gris, l'autre en chevrette.